CINEFAC

présente

NOUVEAUX CINEMAS

festival international des cinémas numériques

12ème édition

www.nouveaucine.com

La Haine de Mathieu Kassovitz, 1994. Film disponible sur le service. Crédits : LMC

ÉDITO

12 ans d'innovations, 12 ans de découvertes, 12 ans de passions

Célébrons ensemble le cinéma d'aujourd'hui et de demain.

Lors de sa création, le Festival des Nouveaux Cinémas s'est donné pour mission d'offrir à tous ceux qui font des films en numérique, sans les restrictions classiques des festivals (âge, nationalité, mode de production, support de diffusion, année de production, etc.) un espace de **diffusion de qualité et convivial,** un lieu de rencontre entre créateurs, avec les professionnels de l'audiovisuel, mais surtout avec le public.
Soucieux d'offrir à tous les publics l'accès à tous ses films, nous avons conçu un festival dont l'entrée est gratuite, mais également itinérant pour que chacun puisse voir les films près de chez lui et dans des lieux qui sont aussi bien des salles de cinéma d'art et essai, lieu mythique de la cinéphilie, que des lieux plus atypiques (en plein air, salles municipales, universités, centres culturels, foyers ruraux, etc.) que la révolution numérique permet de transformer le temps d'une soirée en « Cinéma » revenant ainsi aux origines du 7ème art, spectacle populaire et forain.
Aujourd'hui encore, à l'heure où le numérique permet à chacun de faire son cinéma, le Festival des Nouveaux Cinémas, est devenu cet événement incontournable reconnu de tous (public, réalisateur, professionnel de l'audiovisuel, partenaire, presse, etc.) favorisant la découverte et l'expression des nouveaux talents.
Il conserve sa vocation de montrer **l'effervescence créative** d'un cinéma **curieux et insolite**, d'accompagner cette démocratisation des moyens de production et de diffusion des films offrant au public et aux créateurs le moyen de se rencontrer, de d'échanger et partager la passion du cinéma.

When Nouveaux Cinemas Film Festival was created, its main goal was to provide a quality and friendly platform to everyone creating digital movies so that they did not have to deal with the restrictions of conventional festivals anymore (age, nationality, mode of production, format, year of production etc). Moreover, it was a way to offer a meeting place for creators (directors?), broadcasting professionals but above all for a very large public.
To ease the access to the movies to all kinds of audiences, we designed a festival free of charge. It is also itinerant so everyone can see them close to home in various locations such as art-house cinemas, mythical venues of movie fan, as well as less conventional places (outdoor, town halls, colleges, cultural centers, rural community homes etc.) that the digital revolution allows to transform into a "movie theater" for a night, coming back to the origins of the Seventh Art, popular and fairground show.
Still today at a time when digital technologies allow anyone to make his own cinema, the Nouveaux Cinemas Film Festival has become a key event recognized by everyone (audience, directors, broadcasting professionals, press etc.) contributing to the discovery and expression of new talents.
The Festival keeps its original purpose of showing the buzzing creativity of a curious and unusual type of cinema and it keeps on following the democratization of production and broadcasting modes, giving the audience and the creators a chance to meet, express and share their passion for movies.

CINE FAC

L'association CINE FAC, créée en 1998, a pour objet la promotion et la diffusion du cinéma, de tous les cinémas, auprès des jeunes et des étudiants en particulier. Nous organisons, pendant toute l'année des avant-premières de longs-métrages gratuites dans toute la France. Ces séances sont l'occasion de voir un panorama des nouveautés cinématographiques mais également de montrer des films de patrimoine en copie restaurée.

CINE FAC ne s'intéresse pas qu'au long-métrage, mais au cinéma sous toutes ses formes, c'est pourquoi nous organisons également, depuis les débuts de l'association, des séances spéciales de courts-métrages. Activité majeure de l'association, le Festival des Nouveaux Cinémas atteint aujourd'hui à sa 12ème édition.
En plus des projections, le festival propose des conférences, des ateliers d'initiations, des concerts, des rencontres avec les équipes des films, etc.

Pendant le reste de l'année le Festival part en tournée dans toute la France (Lille, Marseille, Montpellier, Rouen, etc.) et à l'étranger (Italie, Ukraine, Biélorussie, Etats-Unis, etc.). D'autre part, CINE FAC organise des PartyZ - soirées musique et cinéma- pour réunir les amateurs de courts-métrages et de musique live.

Pour ne rien manquer de l'actualité de CINE FAC inscrivez-vous à la lettre d'information sur le site www.cinefac.fr. Rejoignez-nous sur Facebook ou Twitter : @CineFac

*The aim of the association CINE FAC, created in 1998, is to promote cinema, any kind of cinema, to young people and specifically to students.
We organise through the year free Movies Premiere all over France. These screenings are opportunities to see a panorama of movies novelties as much as to screen heritage movies in restored copy.*

*Not only is CINE FAC interested in feature film, but also in every kind of cinema; this is why we have been organising, from the beginning of the association, special short films screenings. Main activity of CINE FAC, The Festival des Nouveaux Cinémas presents its 12th edition.
Besides the projections, the festival proposes conferences, workshops, concerts, Q&A with movies crew, etc.*

During the rest of the year, the Festival goes on tour all over France and worldwide (Italy, Ukraine, Belarus, USA). Moreover, CINE FAC organises PartyZ - music & films nights - to bring short films and live music fans together.

CONTACTS

Suivez l'actualité de CINE FAC et du Festival des Nouveaux Cinémas, Festival International des Cinémas Numériques sur

Follow CINE FAC and Nouveaux Cinemas Film Festival, International Digital Film Festival, on

WWW.CINEFAC.FR

WWW.NOUVEAUCINE.COM

CINE FAC
tinyurl.com/75jaemf

@CINEFAC
twitter.com/cinefac

+CINEFACFR
plus.google.com/+CinefacFr

CINEFAC
www.dailymotion.com/CINEFAC

CONFÉRENCE

Mercredi 22 juin 2016 de 19H30 à 21H30

Dans le cadre du 12ème Festival des Nouveaux Cinémas,
nous vous invitons à la conférence – projection Mashup Cinéma

LE MASHUP CINÉMA VOUS CONNAISSEZ ?

Alors ne manquez pas le conférence-projection animée par Julien Lahmi, fondateur du site mashupcinema.com, le webzine encyclopédique du cinéma mashup.

Au programme une présentation du mouvement mashup et de ses différentes formes, illustrée de nombreux films.

Maison des Initiatives Étudiantes
50 rue des Tournelles - 75003 Paris
Métro Bastille ou Saint-Paul

Entrée Gratuite réservation conseillée à resafestival@cinefac.fr

© M.TRONQUIT PRIMI – ECOPROD

CONFÉRENCE

Jeudi 23 juin 2016 de 14H00 à 16H00

Dans le cadre du 12ème Festival des Nouveaux Cinémas,
nous vous invitons à la conférence Ecoprod

Pour une meilleure prise en compte de l'environnement dans les productions audiovisuelles, le collectif Ecoprod a été créé en 2009 par l'Ademe, Audiens, Commission du Film d'Île-de-France, Direccte IDF, France Télévisions et TF1, rejoint depuis par la Région Provences-Alpes-Côte d'Azur, le Pôle Média Grand Paris, et le Centre National du Cinéma et de l'Image Animée.

Ecoprod développe et met à disposition des professionnels de l'audiovisuel différents outils pour une démarche d'éco-responsabilité dans leurs activités.

Lors de cette conférence-débat, Joanna Gallardo de la Commission du Film d'Ile de France présentera la démarche, les outils, des cas pratiques et l'actualité d'Ecoprod.

Maison des Initiatives Étudiantes
50 rue des Tournelles - 75003 Paris
Métro Bastille ou Saint-Paul

Entrée Gratuite
50 places disponibles maximums, réservation conseillée à resafestival@cinefac.fr

LISTE DES FILMS

P.9 **8 COUPS** de Virginie SCHWARTZ

P.9 **ANNA** d'Alexis CHOQUARD, Sophie BRACMARD, Yunhan LIU, Alexia RUBOD, Antoine POYARD & Jordann JACOBÉ

P.10 **AUCUN REGRET** d'Emmanuel MOURET

P.10 **BIOMECANIQUE** de Bernard CAPITAINE

P.11 **BOUCHERIE** de Bernard CAPITAINE

P.11 **BOULE ROUGE** de Sofia-Anastasia TYMCHYSHYN & Olena MAKOVEYCHUK

P.12 **CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES** de Nicolas BIANCO-LEVRIN & Julie REMBAUVILLE

P.12 **CERTAINS L'AIMENT FAUX** de Baptiste MAGONTIER

P.13 **ELLE(S)** de Jason ROFFE

P.13 **HENRI** d'Anthony LEMAITRE

P.14 **IMMIGRATION SANS ISSUE** d'Hassan HAMZA

P.14 **JE TE RECONNAIS BIEN LÀ** de Jeanne SIGNÉ

P.15 **KARNEVALSKIND** de Nicolas ENGEL

P.15 **L'AMOUR EST MUET** de Léa CAILLY, Nicolas D'HONDT, Marie HENAUT, Pierre LAURENT & Elsie ROADKNIGHT

P.16 **L30** d'Alexis DECELLE, Cyril DECLERCQ, Vincent DUFOUR & Pierre JURY

P.16 **LE BOCHE** de Jean DECRÉ

P.17 **MAÎTRESSE** d'Ollivier BRIAND

P.17 **MEDUSE** d'Hugo PILLARD

P.18 **NATURAL ATTRACTION** de Marc ZIMMERMANN

P.18 **NOCES D'ARGENT** de César Le BLOND

P.19 **NOX** de Jean-Michel HUA

P.19 **PAPIERS D'ARMÉNIE** d'Ornella MACCHIA

P.20 **SABINE** de Sylvain ROBINEAU

P.20 **SAMEDI** de Hannibal MAHÉ

P.21 **SUR LA TOUCHE** d'Hortense GÉLINET

P.21 **THE BOOKARTIST** de Christine NIPPOIDT

P.22 **THE CREEPY POP** d'Anthony MAMBRÉ

P.22 **THE CURE** de Xavier MESME

P.23 **THE SKY QUEEN** de Simon MAIGNAN

P.23 **TUNISIE 2045** de Ted HARDY-CARNAC

P.24 **UNE VIE ORDINAIRE** de Sonia ROLLAND

P.24 **VOYAGE VOYAGE** d'Yoonyoung CHOÏ

P.25 **WE CAN'T LIVE WITHOUT COSMOS** de Konstantin BRONZIT

8 COUPS
8 Shots

de / by Virginie Schwartz

Sami et Axel vivent dans la même cité. Ils sont voisins mais ne se connaissent pas. Pourtant leur destin va être lié…

Sami and Axel live in the same housing project. They are Neighbors but they don't know each other. Until one fateful morning...

Durée / Length **:** 23 MIN

Casting / Cast **:** Ramzy Bedia, Paul Hamy, Malonn Levana & Sandor Funtek

Production : Totally prod

Contact : Virginie Schwartz
schwartzvirginie@free.fr / + 33 6 13 61 63 45

ANNA

de / by Alexia Rubod, Antoine Poyard, Jordann Jacobé, Alexis Choquard, Sophie Bracmard &Yunhan Liu

1941, un avion s'écrase dans les Rocheuses canadiennes, une petite fille est recueillie par un puma.

Spring 1941, a plane crashes in the Canadian Rockies, a little girl is adopted by a puma.

Durée / Length **:** 8 MIN

Contact : Luce Grosjean
inscription@sevefilms.com / + 33 67 42 32 95

AUCUN REGRET
No regrets
de / by **Emmanuel Mouret**

Aurélie et Célia sont deux amies de l'école Beaux-Arts quand Olivier, un bel étudiant en architecture, séduit Aurélie. Célia la met en garde, il a mauvaise réputation avec les filles. Mais Aurélie ment alors à Célia en l'assurant qu'elle n'est pas intéressée par Olivier et cache qu'elle a accepté un rendez-vous…

Aurélie and Célia are two friends of the Art School, when Olivier, a beautiful student from school of architecture tries to seduce Aurélie. Célia tries to prevent her from him, because he's got a bad réputation with the girls. But Aurelia lies then to Celia saying she's not interested by Olivier and hides that she has a rendez vous with him….

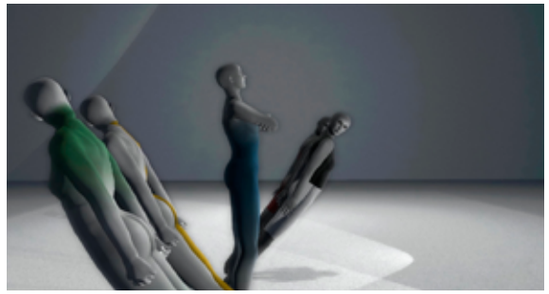
Durée / Length **:** 22 MIN

Casting / Cast **:** Katia Miran, Fanny Sidney & Mathieu Metral

Production : Belavox Films

Contact : Maxime Gavaudan - Balavox Films
contact@belavox.fr / + 33 6 11 35 67 69

BIOMÉCANIQUE
Biomechanics
de / by **Bernard Capitaine**



La Biomécanique est une méthode d'entrainement d'acteur créée par l'acteur russe Meyerhold. Elle est montrée ici à travers une création de Jo Ellsmere dans Second Life© utilisant des avatars robots.
Fait partie du projet « L'âge d'or de l'avant-garde russe » par Saskia Boddeke et Peter Greenaway.

Biomechanics is an actor training methodology introduced around 1920 by the Russian actor V. Meyerhold. This film illustrates it in a Second Life© creation by Jo Ellsmere using robotic avatars.
Creation part of "The Golden Age of the Russian Avant-Garde" project by Saskia Boddeke and Peter Greenaway.

Durée / Length **:** 5 MIN 08

Contact : Bernard Capitaine
capitaine.bernard@gmail.com
http://www.youtube.com/user/lonoallen
http://vimeo.com/user2558273

BOUCHERIE
Butchery
de / by **Bernard Capitaine**

« La dernière attaque a coûté (chiffre donné par les officiers) 85.000 hommes et un milliard cinq cents millions de francs en munitions. Et à ce prix, on a gagné 4 kilomètres pour retrouver devant soi d'autres tranchées.»

Soldat Michel Lanson, Juillet 1915.
Filmé dans Second Life©

«The latest attack cost (figures given by officers) eighty thousands men and one billion 5 hundred millions of francs for munitions. And at this price, we gained 4 kilometers to find before us new trenches.»

Soldier Michel LANSON - July1915
Filmed in Second Life©

Durée / Length **:** 5 MIN 33

Contact : Bernard Capitaine
capitaine.bernard@gmail.com
http://www.youtube.com/user/lonoallen
http://vimeo.com/user2558273

LA BOULE ROUGE
The red ball
de / by **Sofia-Anastasia Tymchyshyn & Olèna Makoveichouk**

Chaque matin un nettoyeur balaie le pavé de la Place Marché au centre de Lviv et ,il semble, qu'il ne rêve de rien. Sa vie se passe si quotidiennement et ennuyement. Mais un jour sur la Place Marché la boule mystérieuse de la couleur rouge a apparu.

Every morning a janitor sweeps square in the center of city and anymore, seems, about anything does not dream. His life passes so ordinarily and monotonous But one day on the square appears an strange red ball.

Durée / Length **:** 5 MIN 21

Contact : Olesya Novosad
lukretsiya@gmail.com / +38 09 72 06 92 42

CELUI QUI DOMPTAIT LES NUAGES

The one who tamed the clouds

de / by **Nicolas Bianco-Levrin & Julie Rembauvillet**

Au sommet du canyon, le vieux chaman transmet à Nayati les secrets pour faire les signaux de fumée. Mais le jeune garçon s'avère trop impatient.

At the top of a canyon the old Indian Flying Shadow teaches the young Nayati the ancient art of smoke signals. This is the meeting of two opposite characters. The boy's hyperactivity upsets the calm of the old shaman soon causing disaster.

Durée / Length **:** 4 MIN 30

Casting / Cast **:** Blaise Rembauville (voix)

Contact : Nicolas Bianco-Levrin
films@festival-prototype.com

CERTAINS L'AIMENT FAUX

Some like it false

de / by **Baptiste Magontier**

Une jeune femme raconte à ses amis sa rencontre avec un certain Enzo. Il s'agissait pour elle d'un rendez-vous extraordinaire, mais la réalité est toute autre...

A young woman talks to her friends about a first date with a guy called Enzo. For her, it's was an amazing encounter but the reality is quite different . . .

Durée / Length **:** 4 MIN 56

Casting / Cast **:** Christine Berrou, Vérino, Nadia Roz, Julien Losa, Baptiste Magontier & Mickael Cohen

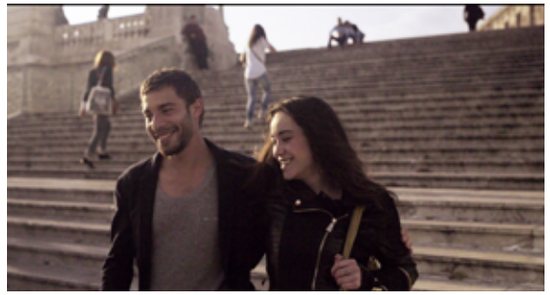
Production : Gengiskhan Production

Contact : Line Brucena - Gengiskhan Production
gengiskhan.production@gmail.com / + 36 64 52 89 38

ELLE(S)

She(s)

de / by **Jason Roffe**



Léa, une jeune marseillaise de 17 ans, rentre de quelques jours de vacances passés chez son père. A son retour, il était convenu qu'elle retrouve sa mère chez Elle(s). Mais, quand Léa arrive, avec Nico, son petit ami, seuls l'absence et le silence l'attendent.

Lea, a 17th years old girl from Marseille, comes back from vacations with her father. She was supposed to meet her mother at home. But when she gets back with her boyfriend Nico, only absence and silence are waiting for her...

Durée / Length **:** 13 MIN 30

Casting / Cast **:** Coline d'Inca, Marwan Berreni, Daniel Baud & Suzy Pillou

Contact : Jason Roffe
jasonroffe@gmail.com / +33 6 85 73 28 08

HENRI

de / by **Anthony Lemaitre**

Dorian, Yassine et Sofiène, trois jeunes de banlieue, traînent, comme la plupart du temps, au quartier des Halles. Pour tuer le temps, Yassine parle d'un meurtre ayant eu lieu à deux pas de là, rue de la Ferronnerie…

Dorian, Yassine and Sofiène, three suburban young men, are chilling, as most of the time, in the disctrict of Les Halles in Paris. To kill time, Yassine tells the others about a murder having taken place just a step frome here, in the Ferronnerie Street.

Durée / Length **:** 12 MIN

Casting / Cast **:** Anthony Lemaitre, Halima Slimani, Ouissem Kazdar & Ichem Saïbi

Contact : Anthony Lemaitre
lemaitre_anthony@yahoo.fr

IMMIGRATION SANS ISSUE

de / by Hassan Hamza

Un homme dont on ne distingue pas le visage, mais qui semble être issu de l'immigration déambule seul et nonchalamment dans les rues de Paris. De temps à autre, munis d'un calepin il gribouille des mots. Une voix déclame un texte sous forme de rimes. Ce Slam nous dévoile la vie de cet homme; toutes ses expériences, ses motivations, ses échecs et finalement son unique ambition.

A man which we do not distinguish the face, who seems being from Immigration and nonchalantly wanders alone in the streets of Paris. From time to time , equipped with a notepad he scribbled words. A voice declaims a text as rhymes. It Slam reveals us the life of this man; all these experiences, motivations, his failures and finally his only goal.

Durée / Length **:** 4 MIN 45

Casting / Cast **:** Hassan Hamza

Contact : Hassan Hamza
hassancin08@gmail.com / +33 6 19 44 37 30

JE TE RECONNAIS BIEN LÀ
Ernestine

de / by Jeanne Signé

Ernestine est atteinte de la maladie d'Alzheimer. Sa fille et son gendre lui rendent visite pour le week-end, mais pour la première fois, Ernestine ne les reconnaît pas.

Ernestine has Alzheimer's. Her daughter and son-in-law come to visit her for the week-end, but for the first time, Ernestine fails to recognize them.

Durée / Length **:** 16 MIN 30

Casting / Cast **:** Claudine Baschet, France Ducateau, Séverine Cojannot, Pierre Azéma & Olivier Quinzin

Contact : Jeanne Signé
jeanne.signe@ymail.com / +33 6 27 33 05 16

KARNEVALSKIND

de / by Nicolas Engel

Cologne, une femme enceinte erre dans le carnaval de Cologne, à la recherche d'un homme qu'elle a croisé un jour.

Koeln. A pregnant girl wanders through the Carnival, looking for the man she once met there.

Durée / Length **:** 9 MIN

Casting / Cast **:** Melanie Witteborg & Daniel Calladine

Production : Factotum

Contact : Nicolas Engel
lacopiedecoralie@gmail.com / +33 6 18 04 39 24

L'AMOUR EST MUET
Love is silent

de / by Léa Cailly, Nicolas d'Hondt, Marie Henaut, Pierre Laurent & Elsie Roadknight

Un mime et son ami, assis à la terrasse d'un café, voit leur tranquillité perturbée par l'arrivée d'une charmante jeune femme. Ils vont tout faire pour attirer son attention, quitte à remettre en cause leur amitié.

A mime and his friend, sitting at a sidewalk cafe, see their peace disturbed by the arrival of a lovely young woman. They will do anything to get her attention, even question their friendship.

Durée / Length **:** 4 MIN 47

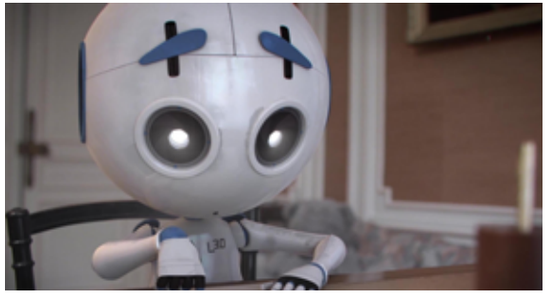
Production : ESRA - Sup'Infograph

Contact : Léa Cailly
leacailly94@gmail.com / +33 6 69 60 84 61

L3.0

FESTIVAL ETANG D'ART DE MARSEILLE
LAURÉAT DU PRIX CINE FAC
WINNER CINE FAC AWARD

de / by Alexis Decelle, Cyril Declercq, Vincent Defour & Pierre Jury



Léo, robot de compagnie Hi-Tech, erre seul à Paris suite à la mystérieuse disparition de toute espèce vivante. Il passe ses journées à essayer de se distraire mais en vain. Jusqu'au jour où il fait la rencontre d'un nouvel être vivant…

Léo, a Hi-Tech robot companion, wanders alone in Paris after the mysterious disappearance of every living being. He spends his days trying to enjoy himself, all in vain. Then one day, he meets a new living being

Durée / Length **:** 4 MIN 38
Production : ISART Digital
Contact : Luce Grosjean
inscription@sevefilms.com / +33 6 74 23 29 51

LE BOCHE

de / by Jean Decré

Deux soldats. Un Français et un Allemand. L'espace d'un instant, une rencontre au milieu de la tourmente de 1918.

Two soldiers. One french, one german. Just for a moment, they encounter one another right in the middle of the hell of 1918.

Durée / Length **:** 9 MIN 30
Casting / Cast **:** Alexis Chevalier, Thibault Henry & Quentin Herlemont
Contact : Barthélémy Étiévant
distribution@thewildroom.org / +33 6 43 61 19 09

MAÎTRESSE
Mistress

de / by Ollivier Briand

Le jour où Angelo, cinq ans, annonce à sa maîtresse que son papa la trouve belle, elle s'en amuse tout d'abord. Mais comme le père est veuf et séduisant, elle se plaît à y croire. Bientôt, le fantasme prend le pas sur la réalité…

When Angelo, a five years old boy, tells his school teacher that his dad said he likes her, she doesn't pay attention first. But the father is single and attractive, so she finally chooses to believe it. With time, her fantasy gets bigger than reality...

Durée / Length **:** 18 MIN 37
Casting / Cast **:** Christelle Reboul & Solal Sanchez-Guenegues
Production : Vendetta films
Contact : Ollivier Briand

MÉDUSE

de / by Hugo Pillard

«Méduse» est un voyage cérébral au fil des peurs, et des envies.

«Méduse» is a mental journey at the pace of fears, of desires.

Durée / Length **:** 7 MIN 15
Casting / Cast **:** Hugo Pillard
Contact : Hugo Pillard
hugo94100@hotmail.com / www.dynamiteproduction.com

NATURAL ATTRACTION

de / by Marc Zimmermann

NATURAL ATTRACTION présente un spectacle de la nature, transformant un paysage clairsemé et aride en un lieu fécond porteur de vie nouvelle. L'interaction entre le ciel et la terre évoque un acte d'amour sensuel qui exprime l'interdépendance et la parfaite corrélation entre les deux éléments.

NATURAL ATTRACTION shows a natural spectacle, turning a sparse, drylandscape into a fruitful place bearing new life. The interplay between sky and earthreminds of a sensual love act to express the dependency and perfect correlation of both elements.

Durée / Length **:** 5 MIN 18

Contact : Aug&ohr medien - Markus Kaatsch
markus@augohr.de / +49 176 62965299

NOCES D'ARGENT

LAURÉAT DU CONCOURS DE SCENARIO NOUVEAUX CINÉMAS
AWARD WINNER NOUVEAUX CINEMAS SCRIPT CONTEST

de / by César Le Blond

Les Fabre ont tout du couple idéal, ils sont riches et quarante ans passés. Ils ont l'air amoureux.
Jusqu'au jour où Renaud Fabre se réveille avec une grosse gueule de bois et découvre le cadavre de sa femme dans la cuisine.

The Fabre are a perfect couple. They are rich, in their forties and they seem in love.
Till the day Renaud Fabre wakes up with a massive hangover and discover the dead body of his wife in the kitchen.

Durée / Length **:** 18 MIN

Casting / Cast **:** Husky Kihal, Agnès Godey, Hugues Popot & Michèle Perron

Contact : CQN Prod - 1, avenue Bernard Hirsch 95000 Cergy-Pontoise / cqnfestival@gmail.com

NOX

de / by Jean-Michel Hua

Léon, un vieil acteur usé, veut en finir.

Il n'en peut plus de cette pièce et de ce faux public. Pourquoi dit-on qu'il a le rôle principal puisqu'il n'a pas de réplique ? Tout cela est absurde, et les incohérences de cette réalité le plongent dans une angoisse infinie. Peut-être Babet Traller saura-t-elle trouver une issue à ce monde insensé ? Encore faudrait-il savoir qui elle est, et si même elle existe.

Leon, an old actor, wants to end it all. He can't take this play anymore and this false audience of extras. Why do people says that he has the lead role while he hasn't any line ? Everything seems so absurd.

Durée / Length **:** 12 MIN 07

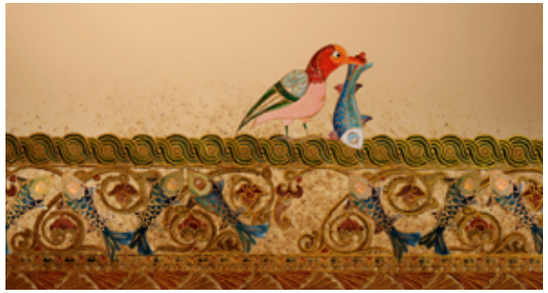
Casting / Cast **:** Michael Lonsdale & Edwart Vignot

Contact : Gengiskhan production – Line Brucena
gengiskhan.production@gmail.com / +33 6 64 52 89 38

PAPIERS D'ARMÉNIE

Armenian Papers

de / by Ornella Macchia



Au marché d'Erevan, un marchand nous invite à partager ses fruits et son histoire...

At the market of Everan, a stallholder invites us to share his fruits and his story...

Durée / Length **:** 6 MIN 34

Casting / Cast **:** Puzant Sayat Toruslu

SABINE

de / by Sylvain Robineau

À la suite d'une rupture amoureuse, Franc, propriétaire d'un vidéo club, décide de soigner son chagrin en réalisant des films d'un genre particulier.

Following a break-up, Franc, a video club owner, decides to deal with his grief by making films of an unusual genre.

Durée / Length **:** 14 MIN

Casting / Cast **:** Franc Bruneau, Caroline Mounier, Nasser Kateb, Laura Chetrit & Sourya Panday

Contact : Anaïs Colpin - Festivals & Distribution - Manifest anais@manifest.pictures / +33620542430

SAMEDI

de / by Hannibal Mahé

Manu fugue de son centre. Dehors, personne ne l'attend.

Manu runs away from juvie. Outside, nobody pays attention to him.

Durée / Length **:** 5 MIN 21

Casting / Cast **:** Emmanuel Vander Elst, Louise Manteau, Hicham Slaoui, Frédéric Lubansu, Hervé Duboi, Annick Cornette, Bernard Pisvin, Mohammed Zeknini, Danilo Dagro, Sarah Hons, Athina Danhier, Miguel Perez (flic) & Hugo Rezeda.

Contact : Anaïs Colpin - Festivals & Distribution - Manifest anais@manifest.pictures / +33620542430

SUR LA TOUCHE
On the bench

de / by Hortense Gélinet

Quand il s'agit de foot, Samir n'hésite pas à mettre sa petite amie, Anna, au second plan. Pour se faire pardonner, il décide de lui offrir une place au Parc des Princes.
Que faire quand Anna, réfractaire depuis toujours à l'idée de voir un ballon, devient fan de foot et s'éprend d'un des plus grands joueurs de tous les temps: Zlatan Ibrahimovic ?

When it comes to football, Samir doesn't hesitate to put his girlfriend, Anna, into the background. To make amends, he decides to offer her a ticket to the Parc des Princes stadium.

What can he do when Anna, who had always been resistant to the idea of seeing a ball, becomes a football fan and falls in love with one of the greatest football players of all times : Zlatan Ibrahimovic ?

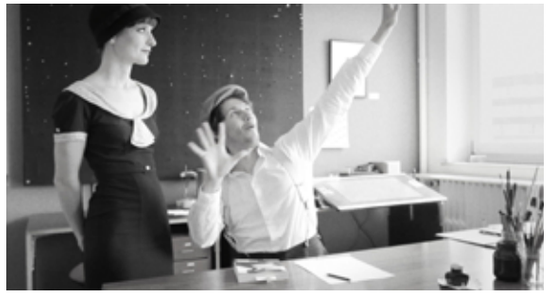
Durée / Length **:** 15 MIN

Casting / Cast **:** Hortense Gélin & Ali Marhyar

Contact : Nelson Ghrenassia
nelson@yukunkun.fr / +33 1 49 96 57 47

THE BOOKARTIST

de / by Christine Nippoldt



L'artiste en herbe Robert Nippoldt a une vision : il veut écrire un livre. Il sera brillant et audacieux - et lui apportera richesse et gloire. Rapidement, l'éditeur est conquis et l'artiste peut se mettre au travail. A-t-il été trop ambitieux ? L'histoire vraie de la création d'un livre aux multiples récompenses.

The aspiring artist Robert Nippoldt has a vision: He wants to make a book. It shall be bright and bold – and bring him wealth and glory. Quickly, the publisher is won over and the artist is able to begin his work. Has he bitten off more than he can chew? The true story about the creation of an award-winning book.

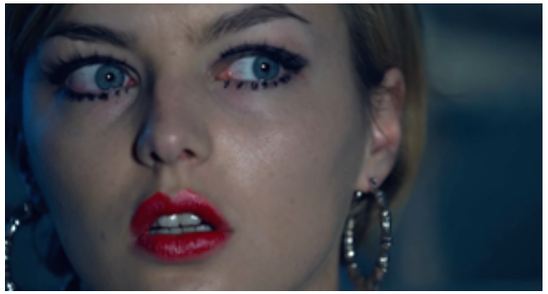
Durée / Length **:** 5 MIN 47

Casting / Cast **:** Robert Nippoldt, Christine Nippoldt, Daniel Kothenschulte, Duniel Niehaus, David Ehlert, Tobias Glasmacher, Günther Jakobs & Daniel Napp

Contact : Aug&ohr medien - Markus Kaatsch
markus@augohr.de / +49 176 62965299

THE CREEPY POP

de / by Anthony Mambré



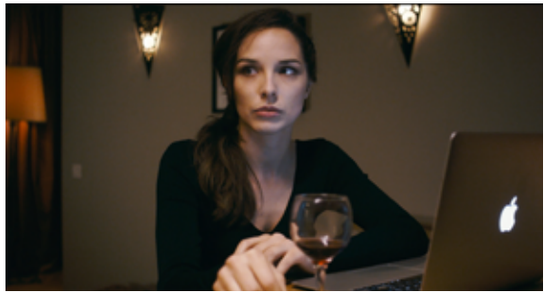
Une jeune femme, une grande maison, une nuit sombre et un bruit étrange...

A young woman, a big house, a dark night and a strange noise ...

Durée / Length **:** 1 MIN 59
Casting / Cast **:** Armance Molès
Contact : Anthony Mambré
anthonymambre@gmail.com / +33 6 79 25 32 06

THE CURE

de / by Xavier Mesme



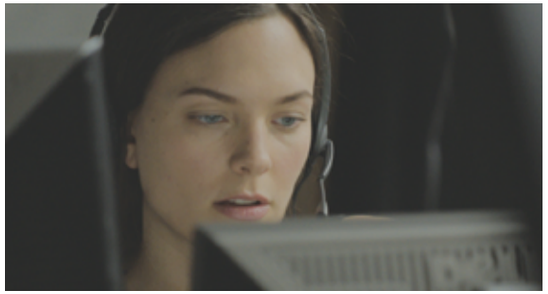
Un soir, une jeune femme toxicomane reçoit chez elle un mystérieux visiteur sensé lui apporter un remède contre son addiction.

One evening, a mysterious visitor pays a visit to a drug addict, bringing her a miracle cure for her addiction. But the woman realizes that the visitor came with other intentions in mind.

Durée / Length **:** 15 MIN
Casting / Cast **:** Caroline Fauvet & Nicolas Buchoux
Contact : Xavier Mesme
x.mesme@gnacfictions.com / +33 6 62 57 77 83

THE SKY QUEEN

de / by Simon Maignan



Dans un appartement new yorkais transformé en centre de contrôle, deux agents exécutent des cibles à l'autre bout du monde grâce à des drones. Pas de place pour les sentiments face aux ordres implacables de la hiérarchie.

In a New York apartment turned into a control center, two agents run target at the other end of the world through drones. No room for sentiment face the relentless hierarchy orders.

Durée / Length **:** 15 MIN
Casting / Cast **:** Francesca Anderson & Matthew Cronin
Production : ESRA
Contact : Simon Maignan (Réalisateur)
maignan.sim@gmail.com / + 1 646 479 2665
Alexis Bonnaud (Directeur de Production)
bonnaud.alex@hotmail.fr / +33 6 10 54 36 68

TUNISIE 2045

de / by Ted Hardy-Carnac

Tunisie, 2045. Un père et sa fille attendent, inquiets et fatigués. Un simple geste peut décider de leur avenir…

Tunisia, 2045. A father and his daughter are waiting, they're worried and tired. Their future depends on a simple gesture.

Durée / Length **:** 3 MIN 40
Casting / Cast **:** Nabiha Akkari, Julien Hérichon, Lya Oussadit-Lessert & Raphaël Schach
Production : Rosalie Brun
Contact : Ted Hardy-Carnac
ted.hardy@essec.edu / +33 6 77 42 85 04

UNE VIE ORDINAIRE

An Ordinary Life

de / by **Sonia Rolland**

Nadia, 15 ans, doit s'occuper seule de l'éducation de son frère de 11 ans, de l'entretien de la maison et de ses études, sa mère étant en formation à l'autre bout de la France. Elle est totalement livrée à elle-même et elle va devoir affronter sa mère et faire des choix.

Nadia, 15 years old, has to take care of the education of her 11 years old brother, of home maintenance and studies, her mother being in training at the other end of France. She is totally left to herself, but this time she will have to face her mother and make choices.

Durée / Length **:** 20 MIN

Casting / Cast **:** Inès D'Assomption, Giani Lopes, Tatiana Rojo, Juliette Cardinsky & Zinedine Soualem

Production : Bagan Films

Contact : Patrick Hernandez (Producteur)
contact@baganfilms.com / +33 1 45 22 51 91

VOYAGE VOYAGE

de / by **Yoonyoung Choi**

« Voyage, voyage
Plus loin que la nuit et le jour
Voyage (voyage)
Dans l'espace inouï de l'amour »

Voyage, voyage
Beyond night and day,
Voyage Voyage
Through the incredible place called love.

Durée / Length **:** 20 MIN 47

Casting / Cast **:** Yoonyoung Choi, Marion Defer & Aimen Derriachi

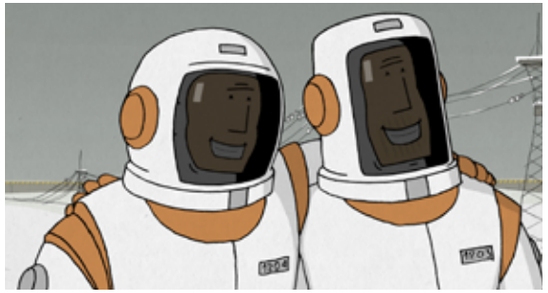
Production : Année Zéro

Contact : Manon Eyriey
contact@annee0.com / +33 1 43 66 80 29

MI NE MOZHEM ZHIT BEZ KOSMOSA

We can't live without cosmos

de / by **Konstantin Bronzit**



Deux cosmonautes, deux amis, tentent de faire de leur mieux, durant leurs entrainements quotidiens, pour faire de leur rêve commun une réalité. Mais cette histoire ne parle pas seulement de ce rêve.

Two cosmonauts, two friends, try to do their best in their everyday training life to make their common dream a reality. But this story is not only about the dream.

Durée / Length **:** 15 MIN 20

Contact : Konstantin Bronzit
office@melnitsa.com / +7 (812) 380 86 00

NOTES

REMERCIEMENTS

CINE FAC remercie pour leur participation et leur aide :
CINE FAC thanks :

Louis HELIOT et toute l'équipe du Centre Wallonie-Bruxelles
Pierrot BELTANTE et toute l'équipe de la Tête des Trains
Christophe THOMAS, Forum Education Science Culture
Marie DURAND, François-Cyrille DEULLIN et toute l'équipe du cinéma Etoile Lilas
David BRISSON et toute l'équipe de l'UGC Ciné Cité Paris 19
Lorenzo CIESCO et toute l'équipe des Cinoches
Raphael VION et toute l'équipe de La Clef
Tout le personnel des Arènes de Lutèce
Toute l'équipe du ciné-club de Normal Sup

Sébastien CORNE et toute son équipe pour la bande-annonce
David UYPSTPRUYST pour sa musique
David TRUJILLO et Bruno BEQUET pour le Making Of
Stéphanie VIOT pour le logo et l'affiche
Alexandra ARNAL pour le catalogue
Xavier COLON pour le soutien technique

Joanna GALLARDO, Commission du Film d'Ile de France
Julien LAHMI, MashUp Cinéma

Joseph de MONVALLIER, Jessika OUELLETTE, Eurochannel
Arsène LEMAIRE, MonAmphi.com
Marie-Christine LEMARDELEY, Mairie de Paris
Jérôme JOSSIEN et le service culturel de l'Université Panthéon-Sorbonne Paris I
Juliette DEL ZOTTO et toute l'équipe du BVE de l'Université Sorbonne Nouvelle
Guillaume BRIQUET et toute l'équipe de la Vie Etudiante de l'Université Paris Sorbonne
Corinne SONGEONS et toute du BVE de l'Université Paris Diderot
Mathieu BEUROIS et toute l'équipe du CROUS de Paris
Toute l'équipe de LaCinetek
Toute l'équipe de la Maison des Associations du 6ème
Toute l'équipe de la Maison des Initiatives Étudiantes
Les volontaires et bénévoles de l'équipe CINE FAC

Jérémie IMBERT et Matthieu NORMAND pour leurs précieux conseils et fidèles soutiens.

Tous les réalisateurs et producteurs qui nous ont fait confiance et ceux dont nous n'avons pas pu retenir les films.

Et tous les autres…

NOS PARTENAIRES

EURO CHANNEL®

LE MEILLEUR DE L'EUROPE

Films, séries et documentaires de toute l'Europe en VOST!

Aussi disponible à la demande sur
www.eurochannel.fr

orange® chaine 63 | SFR chaine 102 | numericable Chaîne 141 sur LaBox | Bouygues Telecom chaine 139 | free chaine 130 | Virgin mobile chaine 194